

В архитектурно-етнографски комплекс Етър бе открита изложбата "Народното изкуство на Троянския край"

Вторник, 6 Юли 2010
На 2 юли 2010 г. в изложбената зала на Архитектурно-етнографски комплекс „Етър” се откри изложбата “Народното изкуство на Троянския край (Колекция медникарство на фамилия Тотеви)”. Тя се случва по покана на колегите от гр. Габрово, с които Музеят на занаятите има изключително добро сътрудничество, утвърдило се през годините.Изложбата представя пълноценно творчеството на потомствена медникарска фамилия Тотеви. Разнообразието е както във формите, така и в украсите по съдовете. Експонирани са купи, тасове, синии, сервизи за вино, ракия, кафе, ликьор, бира, тави и др., дело на братята Найден и Димитър Тотеви, както и на сина на Найден – Тотю Тотев. Информационни табла разказват за историята на фамилията и за развитието на медникарството в Троянския край.Майсторите от фамилия Тотеви изработват утвърдените през столетията форми на кованата мед. Създават ги, водени от убеждението, че формата и украсата на съда трябва да бъдат подчинени на неговата функционалност.Почти едно столетие фамилията работи занаята. От времето, в което медта се изтегляла на листи ръчно, през годините на внос на бакърени листи от Англия. Дори в периодите на криза, когато единствената работа била да се претопяват стари съдове. От времето, когато по панаирите на царството стоката се мерела на топузлия кантар, до това, в което стойността на съда се определяла според неговата хубост. И в годините на робство, и в годините на свобода ръката на майстора все така равно и неуморно оформяла съдовете, създавала украсите, изписвала надписите на събития, имена, дати. Във вродения усет на майстора за метала, за красотата и за естетиката се корени истинското богатство на колекцията от кована мед. Колкото и бурен да е бил животът, фамилията запазва ревниво традицията да прави само хубави и стойностни неща.Неподражаем и неподправен е стилът на майсторите – медникари от фамилия Тотеви. Три поколения, които пазят традицията и пресъздават истинската красота на този занаят.

{backbutton}